

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «СЭЯХЭТ» КИРОВСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО «ЦДОД «Сэяхэт»
Протокол № _____

от « _____ » _____ 20 ____ г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ЦДОД «Сэяхэт»

М.Н.Захарова
Приказ № _____
от « _____ » _____ 20 ____ г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 4569B00048B2D091412389850E2BC919
Владелец: Захарова Марина Николаевна
Действителен с 16.12.2024 до 16.03.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Школа вокала»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: от 18 лет

Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:
Нигматзянова Гулия Габдулловна,
Педагог дополнительного образования

Казань, 2024 г.

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Сэяхэт» Кировского района г. Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Школа вокала»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Нигматзянова Гулия Габдулловна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст обучающихся	от 18 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
5.4.	Цель программы	способствовать формированию интереса к вокальному искусству, приобретению знаний и овладению начальными навыками исполнительского мастерства, чистого интонирования, певческого дыхания.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы: групповая, индивидуальная Методы: словесный, практический, наглядный, эмоциональный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, частично-поисковый.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	
10.	Рецензенты	Силуянова С.М., Хаматшина Н.В.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа вокала» имеет **художественную направленность**.

Программа составлена на основе следующих **нормативно-правовых документов и рекомендаций**:

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
4. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35);
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (далее - №189-ФЗ).
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам определен приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629

9. Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Сэяхэт» Кировского района г. Казани;

10. Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога дополнительного образования МБУДО «Центр дополнительного образования детей «Сэяхэт» Кировского района г. Казани.

Новизна программы заключается в том, что она рассчитана на обучение взрослых, не имеющих вокальных навыков, что даёт им возможность научиться петь «с нуля».

Актуальность программы. Программа даёт возможность не только занять свободное время творческой деятельностью, но и овладеть навыками вокально-исполнительской деятельности, развить свой художественный вкус, расширить кругозор.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа вокала» заключается в том, что она дает возможность взрослым людям разного возраста осуществить свои мечты - научиться петь с использованием современных технических средств (фонограмма, микрофон); максимально реализовать свой творческий потенциал.

Отличительная особенность программы в том, что она рассчитана на взрослых обучающихся. Она дает возможность приобщиться к миру искусства и получить первоначальный объем вокально-технических умений и навыков. Основное внимание на занятиях уделяется правилам охраны и гигиены голоса; правильному использованию певческого дыхания; формированию гласных в сочетании с согласными; четкому и правильному произнесению слов.

Цель программы: способствовать формированию интереса к вокальному искусству, приобретению знаний и овладению начальными навыками исполнительского мастерства, чистого интонирования, певческого дыхания.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с правилами охраны и гигиены голоса;
- познакомить с основными певческими понятиями;
- познакомить с основными средствами музыкальной выразительности;
- научить правильно пользоваться певческим дыханием;
- научить правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- четко и правильно произносить слова;
- научить пользоваться средним регистром.

Развивающие:

- развивать мелодический и гармонический слух;
- развивать эмоциональную сферу обучающегося;
- развивать певческий диапазон.

Воспитывающие:

- формировать устойчивый интерес к пению;
- воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.

Адресат программы: в реализации программы участвуют обучающиеся от 18 и старше, желающие заниматься вокалом.

Общее количество учебных часов составляет 72 часа в год, что соответствует 72 занятиям в год.

Срок реализации программы – 1 год.

Формы проведения занятий: индивидуальные, групповые.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический: метод упражнений и повторений (работа над художественно-образной сферой произведения);
- наглядный: метод показа (показ педагогом вокальных упражнений);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений);
- объяснительно-иллюстративный (педагог исполняет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником вокальных приемов по образцу педагога);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи). Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

Периодичность и продолжительность занятий соответствуют санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14.

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- наличие мотивации к занятиям, проявление познавательного интереса;
- знание физиологических особенностей голосового аппарата;
- знание особенностей певческого голоса;
- знание основных певческих установок.

Метапредметные результаты:

- умение оценить лучшие образцы вокального искусства;
- умение устанавливать причинно-следственные связи (состояние мышц живота и артикуляционного аппарата во время звукоизвлечения);
- умение оценивать свои действия;
- умение анализировать постановочный материал с помощью педагога;
- знание приёмов аутотренинга и релаксации;
- умение выражать свои мысли.

Предметные результаты:

по окончании обучения обучающиеся будут знать:

- правила охраны и гигиены голоса;
- основные певческие понятия;

- основные средства музыкальной выразительности;

по окончании обучения обучающиеся будут уметь:

- правильно пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- четко и правильно произносить слова;
- пользоваться средним регистром.

Контроль за реализацией программы осуществляется посредством педагогического наблюдения. При этом учитываются индивидуальные особенности каждого обучающегося; сформированность знаний, умений и навыков.

Форма подведения итогов реализации программы: открытое занятие.

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов	Из них	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Музыкальная грамота	14	5	9
2.1.	Длительность нот	4	1	3
2.2.	Паузы	2	1	1
2.3.	Ключи	2	1	1
2.4.	Музыкальный звукоряд	4	1	3
2.5.	Обобщающее занятие	2	1	1
3.	Голосообразование	12	5	7
3.1.	Строение голосового аппарата	2	1	1
3.2.	Процесс звукообразования	4	1	3
3.3.	Регистровое строение голоса	2	1	1
3.4.	Что такое резонатор?	2	1	1
3.5.	Обобщающее занятие	2	1	1
4.	Вокально-хоровая работа	21	7	14
4.1.	Дыхание	6	2	4
4.2.	Дикция и артикуляция	6	2	4
4.3.	Ладовое чувство	4	1	3
4.4.	Динамические оттенки	3	1	2
4.5.	Обобщающее занятие	2	1	1
5.	Песенное творчество	21	7	14
5.1.	Средства музыкальной выразительности. Мелодия	6	2	4
5.2.	Средства музыкальной выразительности. Ритм	6	2	4

5.3.	Средства музыкальной выразительности. Темп	5	1	4
5.4.	Построение (формы) музыки.	4	2	2
6.	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого:	72	26	46

Содержание тем учебного курса

Раздел 1. Вводное занятие (2 ч.).

Теория: Введение в программу. Цель и задачи на учебный год. Правила поведения в Центре, на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Начальная диагностика музыкальных способностей. Обсуждение репертуара.

Раздел 2. Музыкальная грамота (14 ч.).

Тема 1: Длительность нот.

Теория: Понятие «музыкальный звук», его свойства. Виды нот: целые, половинные, четвертные.

Практика: Длительность нот. Музыкальный счёт нот. Исполнение упражнений с различными длительностями нот. Работа в нотной тетради.

Тема 2: Паузы.

Теория: Знаки молчания в музыке. Виды пауз: целая, половинная, четвертная.

Практика: Музыкальные паузы. Работа в нотной тетради. Музыкальный счёт пауз. Исполнение музыкальных упражнений.

Тема 3: Ключи.

Теория: Нотные ключи в музыке и их виды.

Практика: Музыкальные ключи: скрипичный, басовый. Работа в нотной тетради. Исполнение музыкальных упражнений в разных голосовых регистрах.

Тема 4: Музыкальный звукоряд.

Теория: Ряд звуков, расположенных по высоте. Устойчивые и неустойчивые ступени.

Практика: Работа в нотной тетради. Разучивание и исполнение гаммы До мажор с названием нот. Исполнение упражнений с устойчивыми и неустойчивыми звуками на конце музыкальной фразы.

Тема 5: Обобщающее занятие.

Теория: Фронтальный опрос терминологии по разделу.

Практика: Выполнение письменных заданий. Исполнение упражнений.

Раздел 3. Голосообразование (12 ч.).

Тема 1: Строение голосового аппарата.

Теория: Органы голосового аппарата: гортань, твердое и мягкое нёбо и их роль в голосообразовании. Краткие сведения о голосовом аппарате.

Практика: Исполнение гласных звуков с акцентированием внимания на органах голосового аппарата.

Тема 2: Процесс звукообразования.

Теория: Беседа о способах вокального звукоизвлечения. Атака – момент звукообразования. Твердая, мягкая и придыхательная атака звука.

Практика: Приёмы напевного, лёгкого звука. Исполнение упражнений: легато, нон легато, стаккато.

Тема 3: Регистровое строение голоса.

Теория: Понятие «регистр» и его виды. Верхний, нижний, микстовый регистры. Округленное звучание.

Практика: Выполнение упражнений в разных регистрах: головном, грудном и среднем.

Тема 4: Что такое резонатор?

Теория: Беседа «Резонатор – усилитель звука.» Виды резонаторов: головной, когда голос обретает "полётность", собранность, "металл" и грудной, где придаёт звуку полноту и объемность звучания.

Практика: Исполнение вокальных упражнений прикрытым звуком.

Тема 5: Обобщающее занятие.

Теория: Фронтальный опрос терминологии по разделу.

Практика: Исполнение упражнений.

Раздел 4. Вокально-хоровая работа (21 ч.).

Тема 1: Дыхание.

Теория: Особенности певческого дыхания. Моменты вдоха и выдоха.

Взаимосвязь певческой установки, дыхания и качества звучания голоса.

Практика: Навыки певческого дыхания. Исполнение упражнений на распределение дыхания.

Тема 2: Дикция и артикуляция.

Теория: Основные правила вокальной речи. Строение артикуляционного аппарата. Доказательство зависимости качества певческого звука от чёткости произносимого текста и степени связанности звуков.

Практика: Приём утрирования согласных. Упражнения на качество произносимых согласных, гласных.

Тема 3: Ладовое чувство.

Теория: Понятие «лад». Виды лада: мажор, минор, переменный.

Практика: Особенность звучания мажорного и минорного лада. Определение на слух звучания лада. Исполнение упражнений в разных ладах.

Тема 4: Динамические оттенки.

Теория: Подвижные и неподвижные нюансы. Система обозначения динамических оттенков.

Практика: Работа над устранением форсированного звука. Упражнения с различными нюансами. Исполнение песен с применением различных динамических оттенков.

Тема 5: Обобщающее занятие.

Теория: Фронтальный опрос терминологии по разделу.

Практика: Исполнение упражнений, песен.

Раздел 5. Песенное творчество (21 ч.).

Тема 1: Средства музыкальной выразительности. Мелодия.

Теория: Мелодия - главное средство музыкальной выразительности. Её значение в технике исполнения. Определение вокального репертуара.

Практика: Этапы работы над песней: показ песни, разучивание нотного и литературного текста, фразировки.

Тема 2: Средства музыкальной выразительности. Ритм.

Теория: Ритм - средство музыкальной выразительности. Его виды и значение в технике исполнения.

Практика: Этапы работы над песней: преодоление вокальных, интонационных и ритмических трудностей.

Тема 3: Средства музыкальной выразительности. Темп.

Теория: Темп - средство музыкальной выразительности. Его виды и значение в технике исполнения.

Практика: Этапы работы над песней: преодоление вокальных, интонационных и ритмических трудностей.

Тема 4: Построение (формы) музыки.

Теория: Строение музыкальных произведений. Форма музыки и её виды.

Практика: Работа над песней.

Раздел 6. Итоговое занятие (2 ч.)

Теория: Составление программы, выбор репертуара.

Практика: Открытое занятие. Отчётный концерт.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

- наличие специального кабинета (музыки);
- столы, стулья для педагога и обучающихся;
- фортепиано, синтезатор;
- микрофоны;
- нотный материал;
- специальная литература;
- записи фонограмм в режиме «-» и «+»;
- подборка репертуара;

- записи аудио-материалов;
- записи выступлений, концертов.

Методическое обеспечение образовательного процесса:

Формирование вокальных навыков проводится, в первую очередь, в процессе работы над вокальными упражнениями. Они способствуют:

- развитию певческого дыхания;
- формированию правильной позиции звука;
- выработке правильного произношения гласных и согласных звуков.

Основная форма организации деятельности обучающихся - индивидуальная. В процессе обучения используются следующие приёмы и методы:

- объяснение, беседа, на которых излагаются теоретические сведения;
- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный, обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- практический - разнообразные вокальные упражнения (например, упражнения на развитие верхнего резонатора;
- упражнения на развитие грудного резонатора;
- упражнения на сглаживание регистров и др.).

В качестве главных методов программы избраны методы стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. СТИЛЕВОЙ ПОДХОД: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД: используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно - результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому человеку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении.

3. СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Всё это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Организационно-педагогическое обеспечение реализации программы:

Педагогическая деятельность по реализации Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа вокала» осуществляется лицами, имеющие высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального

образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

Список используемой литературы

1. Гонтаренко Н.Б. Вокал для взрослых: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд.2-е – Ростов н/Д: Изд-во Феникс, 2007. – 167 с.
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Изд-во «Планета музыки», 2007. -187 с.
3. Журавлёв А.П. Звук и смысл. – Просвещение, 1991 г.
4. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1977г.
5. Михайлов М.К. Этюды о стиле в музыке. – М.: Музыка, 1990.
6. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. – М.: Музыка, 1988.
7. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. М.: АСТ,2005г.
8. Попов В. Методика музыкального воспитания. – М.: Музыка, 1990. – 206 с.
9. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Санкт-Петербург , 2007. – 115 с.
10. Сборник «Жемчужины российской эстрады». – М.: «Союз» 2000г. – 28 с.
11. Сборник «Хиты для всех. Мелодии и тексты». – М.: «Музыка»2000г. – 53 с.
12. Способин И. В. Элементарная теория музыки. – М.: издательство «Музыка», 1973.
13. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства – СПб: Изд-во Лань, 2000. – 110 с.

Глоссарий

Альтерация - повышение или понижение звука на полутон или тон с помощью знаков: # (диез) повышает на полутон; b (бемоль) понижает на полутон; - (бекар) отменяет диез или бемоль и т. д.

Ансамбль (вместе). 1. Музыкальное произведение для нескольких исполнителей: *дуэт* (двое исполнителей), *трио* или *терцет* (трое), *квартет* (четверо), *квинтет* (пятеро) и т. д. 2. Единый художественный коллектив. 3. Слитность, согласованность хорового исполнения.

Гамма — звукоряд — последовательное звучание ступеней лада в восходящем и нисходящем движениях.

Гармония - последовательное, закономерное сочетание созвучий в условиях лада и тональности.

Диапазон — звуковые возможности певческого голоса или какого-либо инструмента, объем между самыми высокими и низкими звуками голоса (инструмента).

Динамика (сила) — использование усиления или ослабления звучания как выразительного средства исполнения. Основные графические обозначения Д.: f (форте) — громко, p (пиано) — тихо, mf (меццо форте) — умеренно громко, mp (меццо пиано) — умеренно тихо, crescendo (крецендо) — усиливая, diminuendo (диминуэндо) — ослабляя и др.

Длительность — свойство звука, определяющее его протяженность. Основным обозначением длительности служит целая нота, равная двум половинным нотам, четырем четвертными нотам, восьми восьмыми нотам и т.д.

Доля — единица музыкального времени (звучания), разделяющаяся на сильную (ударную), слабую (безударную).

Диссонанс — созвучие, в котором звуки не сочетаются, вызывают ощущение несогласованности.

Жанр - понятие определяющее содержание, характер, направленность музыкального произведения, например жанр оперной, симфонической, вокальной, камерной музыки. Жанровой обычно называют музыку, близко связанную с бытом (марш, танец и т.п.).

Звук музыкальный — колебание звучащего тела, имеющего основные свойства: высоту, длительность, тембр, динамику (силу).

Звукоряд – последовательность основных ступеней лада: *до, ре, ми, фа, соль,*

ля, си.

Импровизация – творческая деятельность непосредственно во время исполнения, т.е. придумывание своих вариантов песен, танцев, маршировок и т.д.

Интервал – расстояние между двумя различными по высоте звуками, из которых нижний называется основанием, верхний – вершиной, например *прима* (повторение одного и того же звука), *секунда*, *терция*, *кварта*, *квинта*, *секста*, *септима*, *октава* и т.д.

Интонация – мелодический оборот, мельчайшее музыкальное построение, обладающее самостоятельной выразительностью.

Ключ – знак, который определяет высоту и название звука и проставляется в начале нотной строки.

Консонанс – созвучие, в котором звуки сливаются и как бы дополняют друг друга.

Лад – соотношение, взаимосвязь устойчивых и неустойчивых звуков.

Легато – связанное исполнение нескольких звуков.

Мажор – ладовое звучание, передающее чаще всего светлое, радостное настроение музыки.

Мелодия — одnogолосная последовательность звуков, объединенных смысловым содержанием.

Минор — ладовое звучание, передающее чаще всего задумчивое, грустное настроение музыки.

Многоголосие — созвучное сочетание нескольких самостоятельных мелодических линий (голосов).

Модуляция — логичный, интонационный переход в другую тональность.

Мотив — наименьшее музыкальное построение, содержит обычно одну сильную долю.

Музыкальная грамота — элементарные знания в области теории музыки.

Нота — графическое изображение звука.

Нотный стан (нотоносец) — графическое изображение из пяти горизонтальных параллельных линий для записи нот.

Нюанс — оттенок, подчеркивающий характер звучания музыки.

Пауза — знак, прерывающий музыкальное звучание на определенный отрезок времени и соответствующий длительностям нот.

Полутон — наименьшее расстояние между двумя звуками, различными по высоте.

Размер — количество сильных и слабых долей определенной длительности,

образующих такт; изображается в виде дроби, в знаменателе которой указывается длительность одной доли, в числителе — количество таких долей. Выставляется в начале произведения, на каждом нотоносце отдельно, после ключевых знаков, и сохраняется значение до конца произведения или до перемены старого размера такта и установления нового. Например: 2/4, 6/8 и т. д.

Регистр — определяет звуковой диапазон музыкального инструмента, певческого голоса и различается на высокий, средний и низкий.

Ритм — последовательное чередование звуков (различной высоты и длительности), имеющих смысловое и выразительное значение.

Синкопа — смещение звукового удара с сильной доли такта на слабую.

Стаккато — исполнительский прием, характеризующийся коротким, отрывистым звучанием.

Темп — скорость движения, чередование метрических единиц. Обозначения Т проставляются в начале произведения над первой нотной строкой на русском и итальянском языке, например: умеренно — *moderate* (модерато), быстро — *allegro* (аллегро), протяжно — *adagio* (адажио).

Тон — расстояние между двумя звуками, включающее два полутона.

Тональность — конкретная высота звуков определенного лада, характерного для того или иного произведения. Т. имеет свои ключевые знаки и обуславливается положением тоники на той или иной ступени звукоряда.

Трезвучие — аккорд, в котором три звука расположены по терциям (например, *до-ми-соль*). Т. может быть мажорным или минорным и, таким образом, определять лад.

Форма музыкальная — в широком понимании сочетает выразительные средства: мелодию, ритм, гармонию, структуру. В узком понимании Ф. — это структура произведения, например двухчастная и трехчастная формы.

Вокально-хоровое искусство:

А капелла — многоголосное, преимущественно хоровое пение без инструментального сопровождения.

Вокальная музыка — предназначена для пения. Различают три основных вида пения: сольное (один исполнитель), ансамблевое (дуэты, трио и т. д.), хоровое многоголосное (коллективное исполнение, одноголосное или, с сопровождением или *а капелла*).

Вокальное искусство — певческое мастерство.

Детонирование — неправильное, неточное звучание.

Диапазон — звуковой объем певческого голоса.

Дикция — четкое, внятное, выразительное произношение слов.

Приложение № 2

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

"Школа вокала"

№№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Вводное занятие	1
2	Введение в программу	1
3	Длительность нот	1
4	Длительность нот	1
5	Длительность нот	1
6	Длительность нот	1
7	Паузы	1
8	Паузы	1
9	Ключи	1
10	Ключи	1
11	Музыкальный звукоряд	1
12	Музыкальный звукоряд	1
13	Музыкальный звукоряд	1
14	Музыкальный звукоряд	1
15	Обобщающее занятие	1
16	Обобщающее занятие	1
17	Строение голосового аппарата	1
18	Строение голосового аппарата	1
19	Процесс звукообразования	1
20	Процесс звукообразования	1
21	Процесс звукообразования	1
22	Процесс звукообразования	1
23	Регистровое строение голоса	1
24	Регистровое строение голоса	1
25	Что такое резонатор?	1
26	Что такое резонатор?	1
27	Обобщающее занятие	1
28	Обобщающее занятие	1
29	Дыхание	1
30	Дыхание	1
31	Дыхание	1
32	Дыхание	1
33	Дыхание	1
34	Открытое занятие. Отчётный концерт.	1
35	Дыхание	1
36	Дикция и артикуляция	1
37	Дикция и артикуляция	1

38	Дикция и артикуляция	1
39	Дикция и артикуляция	1
40	Дикция и артикуляция	1
41	Дикция и артикуляция	1
42	Ладовое чувство	1
43	Ладовое чувство	1
44	Ладовое чувство	1
45	Ладовое чувство	1
46	Динамические оттенки	1
47	Динамические оттенки	1
48	Динамические оттенки	1
49	Обобщающее занятие	1
50	Обобщающее занятие	1
51	Средства музыкальной выразительности. Мелодия	1
52	Средства музыкальной выразительности. Мелодия	1
53	Средства музыкальной выразительности. Мелодия	1
54	Средства музыкальной выразительности. Мелодия	1
55	Средства музыкальной выразительности. Мелодия	1
56	Средства музыкальной выразительности. Мелодия	1
57	Средства музыкальной выразительности. Ритм	1
58	Средства музыкальной выразительности. Ритм	1
59	Средства музыкальной выразительности. Ритм	1
60	Средства музыкальной выразительности. Ритм	1
61	Средства музыкальной выразительности. Ритм	1
62	Средства музыкальной выразительности. Ритм	1
63	Средства музыкальной выразительности. Темп	1
64	Средства музыкальной выразительности. Темп	1
65	Средства музыкальной выразительности. Темп	1
66	Средства музыкальной выразительности. Темп	1
67	Средства музыкальной выразительности. Темп	1
68	Построение (формы) музыки.	1
69	Построение (формы) музыки.	1
70	Построение (формы) музыки.	1
71	Построение (формы) музыки.	1
72	Итоговое занятие. Отчётный концерт.	1
	ИТОГО:	72

Лист согласования к документу № 86 от 14.04.2025
Инициатор согласования: Захарова М.Н. Директор
Согласование инициировано: 14.04.2025 15:32

Лист согласования					Тип согласования: последовательное
№	ФИО	Передано на визу	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Захарова М.Н.	14.04.2025 - 15:32		 Подписано 14.04.2025 - 15:32	-